

Nummer 171  
juni 2012  
adviesprijs  
€ 4,99 i.p.v. € 6,50

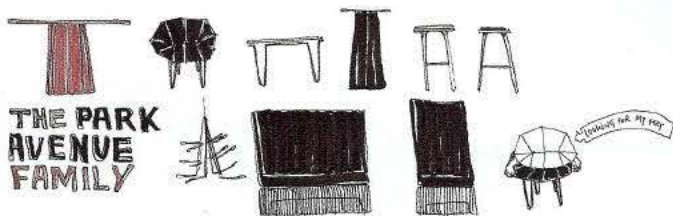
EEN WERELDS  
WOONBLAD  
VAN NEDERLANDSE  
BODEM

# ELLE DECORATION

ZO DOEN ZIJ HET, WONEN  
MET JONGE KINDEREN  
OM VROLIJK VAN TE WORDEN:  
MEUBELS IN UITGESPROKEN KLEUREN  
MULTITALENT PATRICIA URQUIOLA  
PLUS: HEEL VEEL NIEUWE GORDIJN-  
BEHANG- EN MEUBELSTOFFEN

## STADSE OASE

HUIS MET RIANTE BINNENPLAATS (EN DAT IN PARIJS!)



## Kinderkunst

Een skateboard dat dienstdoet als wandplankje, een met graffiti bespoten toonbank: in de Parijse kinderdesignwinkel Serendipity hangt street art tussen handgemaakte knuffels, kunstobjecten en designmeubels. Een lekkere mix van bijzonder vormgegeven en stoere spullen voor – grotendeels – de kinderkamer. De winkel is gevestigd in een oude garage van 200 m<sup>2</sup> in het 6e arrondissement. Voor wie niet kan wachten: er is ook een webshop waar veel spullen uit de winkel te bestellen zijn, van houten wandhaakjes tot kinderbed-op-wielen. Serendipity, Rue du Cherche-Midi 81-83, Parijs, [www.serendipity.fr](http://www.serendipity.fr). N.B. Verderop in deze ELLE Decoration laten we het woonhuis van Serendipity-eigenaresse Laurence Simoncini zien.



## Welkom in de familie

De Park Avenue-collectie van de Deense designstudio Søren Rose bestaat uit negen meubels, van barkruk tot lage tafel, en er worden nog meer familieleden verwacht. De collectie ontstond ooit in New York, zegt Søren Rose, toen hij enkele ontwerpen maakte voor 'echte mensen'. De collectie werd later ontwikkeld in samenwerking met De La Espada. Park Avenue combineert Scandinavische ambachtelijkheid met nieuwe materialen zoals kurk, aluminium, koper en stof (De La Espada).



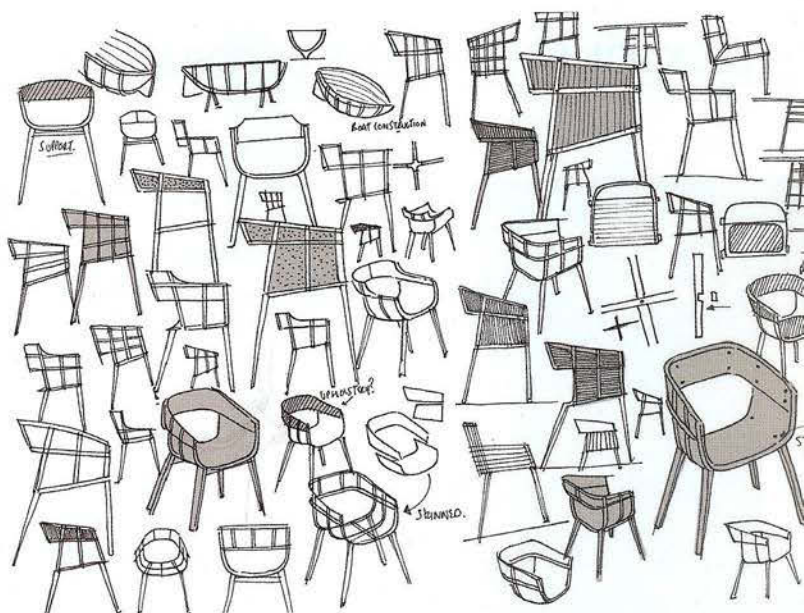
## Fiets zonder ergernissen

Raffi Explorer is een sober uitgevoerde fiets met één opvallend element: een oranje fietsketting. Het Amsterdamse lifestylemerk Raffi ontwierp 'm in samenwerking met Sparta. Ontwerper Maarten Vrolijk wilde een 'fiets zonder irritaties' maken. Dus geen lamp-met-bedrading die snel stuk gaat, maar lampen die er los bij worden geleverd. En omdat ook de versnelling kwetsbaar is, zit er een ingebouwde 'automatische 2-versnelling' op. De fiets heeft een aluminium frame en is er in een matwitte damesvariant en een matzwarte herenversie, beide dus met oranje ketting. Op de damesfiets is een mand van oranje draadstaal aangebracht. Prijs € 549, zonder verlichting (Raffi).





Maritime voor Casamania,  
bekroond met een IF Award 2012.



## Brits designtalent

Z'n afstudeerwerk, een lampje van glas, ging al snel aan diggelen in de galerie waar het stond geëxposeerd. Een 'happy accident', vindt Benjamin Hubert nu, want met de financiële compensatie die hij ervoor kreeg, organiseerde hij z'n eerste eigen expositie.



Lamp Heavy Desk Light voor Decode.

+

Gedreven door het materiaal, geleid door het proces – zo omschrijft de Britse ontwerper Benjamin Hubert z'n manier van werken. Industrieel design met altijd een tikje zachtheid. Zo'n zes jaar geleden studeerde hij af in industrieel design en techniek, aan de Britse Loughborough University. Niet lang daarna richtte hij z'n eigen studio in Oost-Londen op, waar hij zich specialiseert in meubels en verlichting. Hij viel al snel op bij internationale merken en designjournalisten, en werd al meteen vanaf zijn afstuderen beloond met designprijzen.

+

### Nieuw & traditioneel

Zijn werkterrein is breed, van massaproducten tot limited editions. Met een achtergrond die misschien iets technischer is dan die van de gemiddelde ontwerper van tegenwoordig, houdt Benjamin ervan om ambacht en industrie naar elkaar toe te halen. In z'n opleiding kwam hij vooral in aanraking met synthetische materialen. Nu mixt hij bewust twee werelden: kunstmatige en natuurlijke materialen. Nieuwe technieken en traditioneel handwerk. Het liefst wil hij weten hoe het werkt en voelt, daarom verdiept hij zich bijvoorbeeld in glasblazen of pottenbakken. Of leerbewerken in de auto-industrie, zoals voor de stoelen Cargo en Coracle, die hij ontwierp voor zijn serie meubels en verlichting voor De la Espada. Het met de hand genaaide,



Benjamin Hubert aan het werk aan de Pod chair waarvoor hij een Red Dot Award 2012 ontving.

+

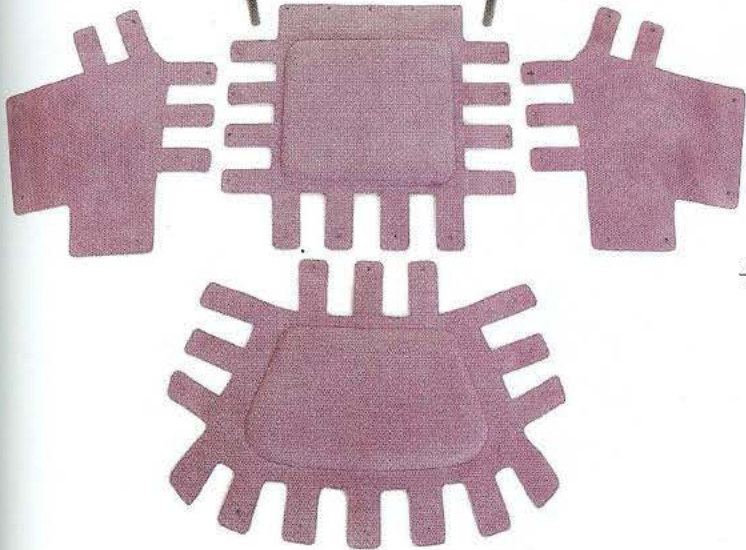
+



De Pod chair, een ontwerp voor De Vorm.



Stoel Cargo voor De la Espada.



+



+

geperforeerde leer doet denken aan de comfortabele zittingen in snelle auto's. Bij de Cargo zijn de naden en de details van het timmerwerk overal goed zichtbaar gebleven, terwijl het frame van de Coracle is bekleed met repen leer, net als stuurlint van fietsen. Het weefpatroon van de stoel verwijst naar tradities uit vroeger tijden, want hetzelfde patroon is te vinden op kleine bootjes die in de Bronstijd in Wales werden gebruikt. Naast leer koos de ontwerper in dezelfde serie materiaal als graniet, marmer, essenhout, geblazen glas.



Fauteuil Coracle voor De la Espada.

### Knus gevoel

Ook voor zijn Pod chair voor De Vorm combineerde Benjamin het beste van twee werelden. De schaalzitting is de grootste die ooit gemaakt werd met pet-vilt-technologie, met als resultaat een geluiddempende 'ruimte' die je bijna omarmt. Het allernieuwste uit de technische industrie, maar dan wél met een bijna knus gevoel. En daarmee lijkt hij een succesvol recept te hebben gevonden voor design van nu. Wij blijven hem alvast in de gaten houden.

[www.benjaminhubert.co.uk](http://www.benjaminhubert.co.uk)

### IN DE PRIJZEN

- 2010 ELLE Decoration
- International Design Award
- Jong Talent van het Jaar
- British Design Award
- Designer van het Jaar
- 2012 Red Dot Award
- voor de Pod chair
- IF Product Design Award
- voor lamp Loom
- IF Product Design Award
- voor stoel Maritime
- A&W Audi Mentorpreis



+