



EL GUSTO POR EL DEPORTE



Hermes.com

AD



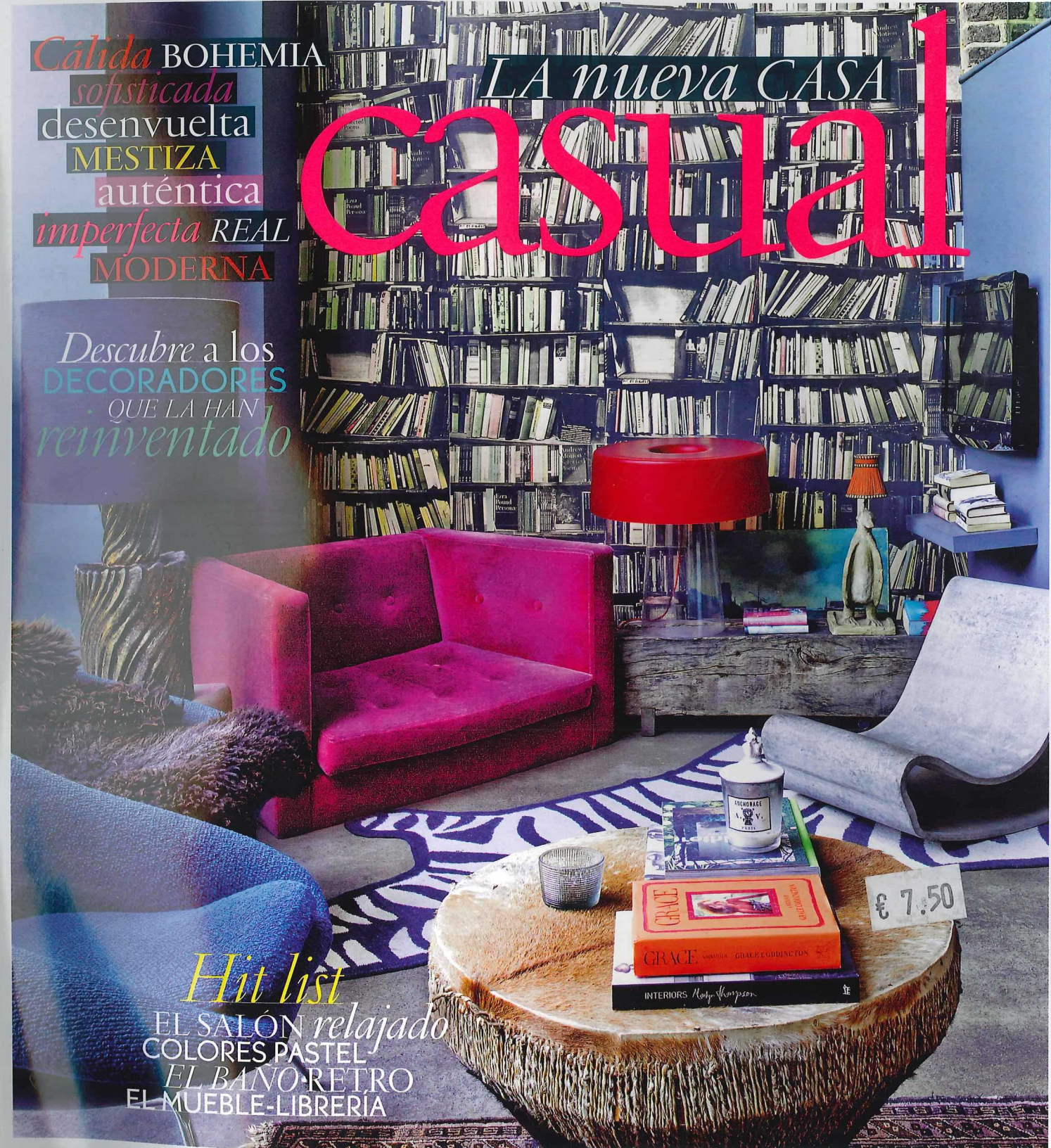
ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

Cálida BOHEMIA
sofisticada
desenvuelta
MESTIZA
auténtica
imperfecta REAL
MODERNA

LA nueva CASA

casual

Descubre a los
DECORADORES
QUE LA HAN
reinventado



Hit list
EL SALÓN relajado
COLORES PASTEL
EL BAÑO RETRO
EL MUEBLE-LIBRERÍA





Reino VEGETAL

El interiorista y director creativo Dan O'Kelly ha convertido su piso en el centro de Ámsterdam en un refugio natural, casi orgánico, donde la madera, las plantas y los materiales nobles echan raíces.

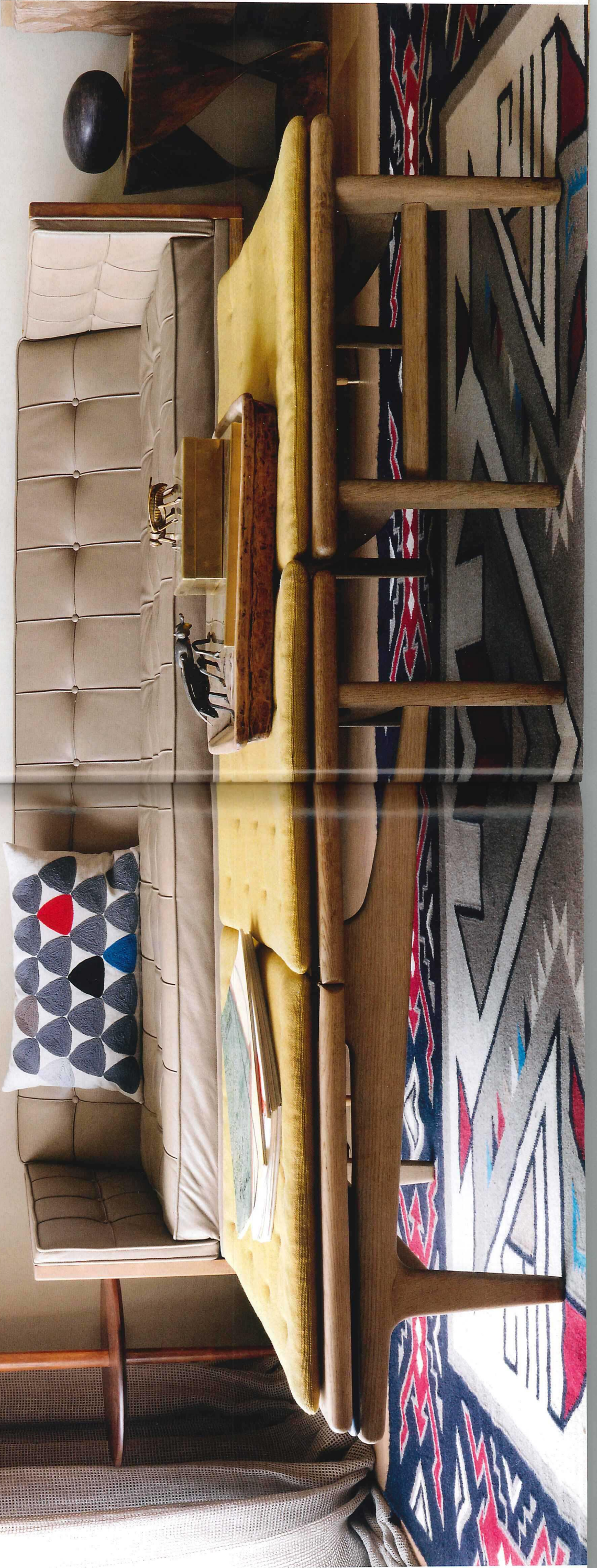
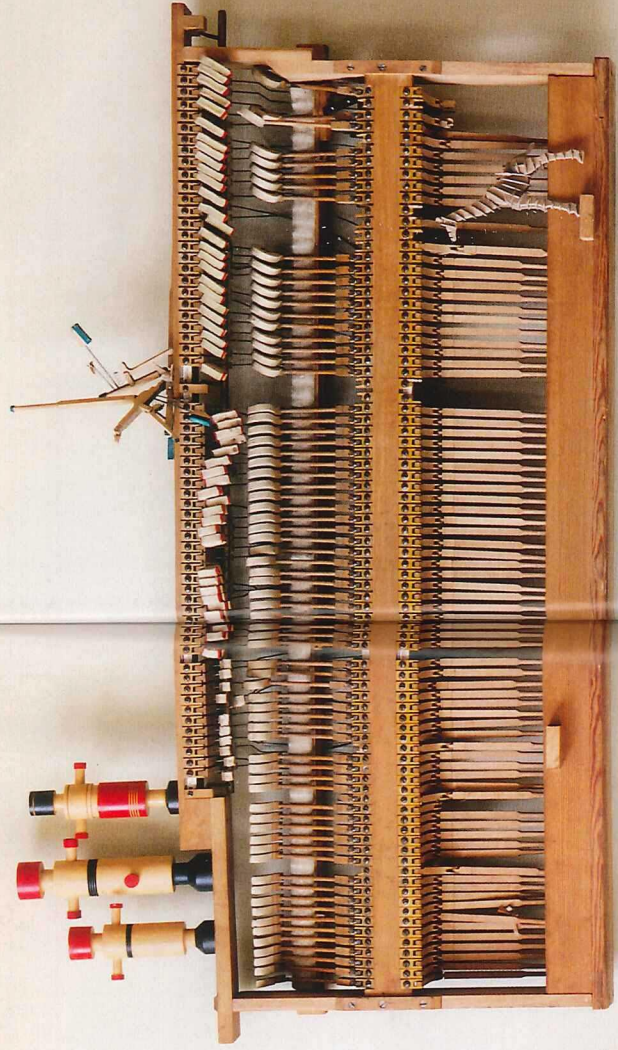
TEXTO ITZIAR NARRO FOTOS KLUNDERBIE

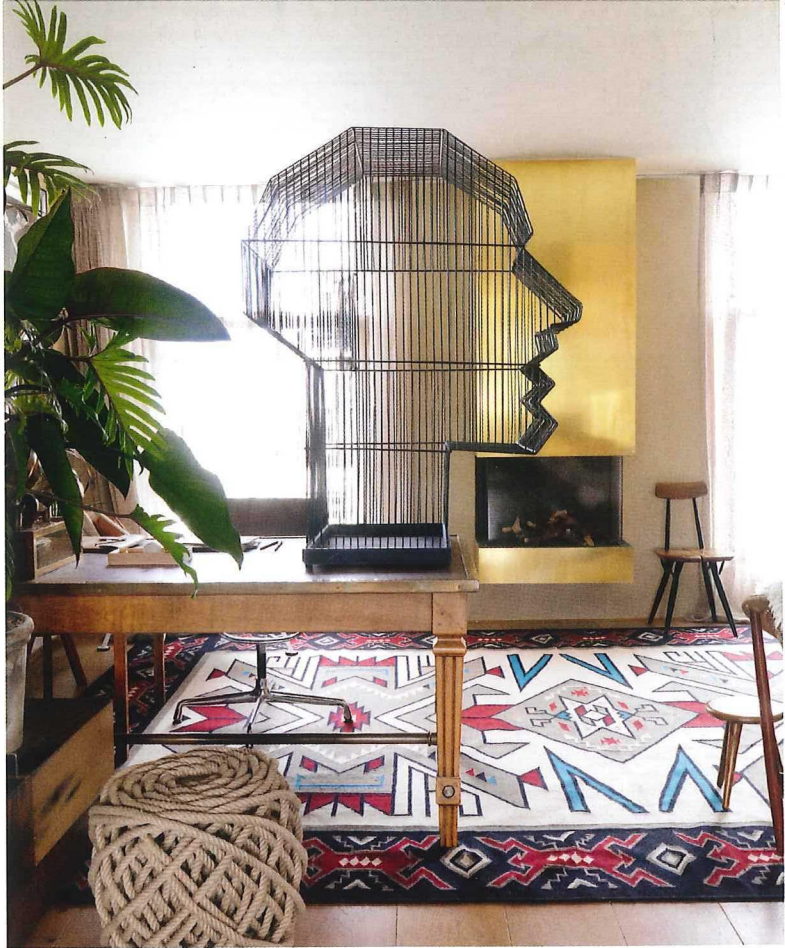
EN EL COMEDOR, MESA REGALO DE PIET HEIN EEK CON SILLAS SCANDIA ORIGINALES DE HANS BATTRUD (1957) Y, PRESIDIENDO, SILLA DE NORMAN CHERNER (1958), TODAS EN WEST OF WONDERWOOD. ESPEJO

ANTIGUO, EN ANOUK BEERENTS, Y APARADOR DE JEAN PROUVÉ. PARED DE MADERA HECHA A MEDIDA POR THE SET COMPANY. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA ESCALERA, RETRATO REGALO DE KIK SCHEELE.



EN LA PARED, LA ESCULTURA
ES EN REALIDAD UN TROZO
DE UN VIEJO PIANO Y EL
ÓLEO, UN REGALO DE
SU AMIGO, EL CURATOR
MAARTEN SPRUYT. EN
PRIMER PLANO, LONG CHAIR
AMARILLA DE HANS J.
WEGNER (1954) Y SOFÁ DE
CUERO BOX DE AUTOBAN
CON COJÍN DISEÑADO POR
CHARLENE MULLEN, EN
SUITE WOOD. LA ALFOMBRA
INDIA ES DE UPSTATE, EN NY.





“La naturaleza es mi mayor inspiración. En mitad del campo es donde soy más feliz, por eso mi casa está llena de colores, materiales naturales y plantas”.

DAN O'KELLY



ARRIBA, SOBRE LA MESA DEL ANTICUARIO UNDERSTATE, JAULA-ESCUULTURA BIRDCAGE DE SERGE VERHEUGEN, TABURETE DE CUERDA DE CHRISTIAN MEINDERTSMA Y, AL FONDO, JUNTO A LA CHIMENEA DE LATÓN, SILLA PIRKKA DE ILMARI TAPIOVAARA. DCHA., BUTACA FLAG HALYARD DE HANS J. WEGNER Y, EN LA PARED, COLECCIÓN DE IMÁGENES DE

JAZZ. IZDA., DAYBED DE CUERO DE THE BASSAMFELLOWS Y ESCULTURA-PLANTA DE AMIGOS DEL DUEÑO, FLORIAN SEYD Y UELI SIGNER. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA PARED, HERBARIO CIENTÍFICO COLECCIONADO ENTRE 1903 Y 1967 POR LOS LINDGREN (PADRE E HIJO) EN SUECIA. LÁMPARA DE FRANK LLOYD WRIGHT SOBRE APARADOR DE MADERA.





BAJO LA ESCALERA DE MADERA,
BUTACA DE CUERO DE ORIGEN
DESCONOCIDO Y RETRATO GILL
DE LA SERIE *FIVE GIRLS* DE
SAM HASKINS, "MI FOTÓGRAFA
PREFERIDA", DICE DAN. EN LA
OTRA PÁGINA: IZDA., "MI MUJER
Y YO DISEÑAMOS LA COCINA
PRIORIZANDO EL ESPACIO PARA
ALMACENAR COSAS", CUENTA
DAN. EL TABURETE ES DE LOS
JAPONESES TRUCK.





“Todos los muebles de la casa los he comprado en mis viajes por el mundo. Me gustan los de madera y también los que tienen memoria y una historia propia”. D. O.

Colabora con *Tommy Hilffger*, *Calvin Klein* y *Karl Lagerfeld*, y ha decorado los interiores de tiendas, exposiciones, la escenografía de eventos... Hablamos de Dan O’Kelly, un gurú de la estética que vive en la ciudad menos convencional de Holanda, Ámsterdam, con su mujer y sus hijos. No buscaba mudarse cuando se topó, en su calle favorita, con este piso espectacular. Y ya se sabe que la única cosa irresistible es la tentación, como dijo Oscar Wilde. Ahí empezó la fiesta. “Estaba completamente destruido y tuve que rediseñarlo desde cero —cuenta Dan—. Mudarse a un lugar es como empezar una nueva relación sentimental. Cuesta un tiempo adaptarse al ritmo y a los gustos de la otra persona”, bromea. Lo que más le convenció en un primer momento fue la localización. “Está a menos de seis manzanas de las marcas con las que colaboro y del colegio de mis hijos, así que puedo llevarles por la mañana e incluso comer en familia al mediodía antes de volver al trabajo”, explica. El creador holandés Kees Veeke le ayudó con la distribución, los diseñadores Jorrit y Kees, de *The Set Company*, con la decoración, y los floristas Florian y Ueli (ver su casa en AD 72), con las flores y las plantas, que tienen un protagonismo

especial. “La naturaleza es probablemente mi mayor inspiración. Cuanto estoy en medio del campo es cuando soy más feliz, por eso mi hogar está repleto de materiales naturales y vegetación”, añade. Los muebles son variopintos y cosmopolitas. “Los compro alrededor del mundo mientras viajo. Me gustan sobre todo los de madera y también las piezas con memoria, que poseen significado e historia, y que por alguna razón quiero que pasen a formar parte de mi experiencia de coleccionista. Soy especialmente sensible a los diseños daneses de los 50”, asegura. El arte contemporáneo que viste sus paredes tampoco es un actor secundario. “Empecé a comprar de la mano de Maarten Spruyt, un conocido *curator* de la ciudad, que colabora con muchos museos internacionales. El artista que más me interesa es definitivamente Serge Verheugen. Su *Birdcage* es mi pieza favorita”, aclara. Pero el centro de la casa es sin duda la cocina. “Es nuestro espacio de encuentro y de reunión. Ahí comemos, pasamos el rato, nos divertimos... Además, me he dado cuenta de que cuando organizamos cenas, la gente se siente mejor que en el comedor, socializan de manera más natural”, remata. Su refugio es precisamente eso, un espacio relajado, cálido y, de alguna forma, orgánico. ■

EN EL DORMITORIO, MESITA AX-TABLE DE PETER HVIDT Y ORLA MØLGAARD NIELSEN (1950), ESCULTURA-VIOLÍN REGALO DE MAARTEN SPRUYT Y EN LA PARED PINTADA A MANO POR KEES VEEKE. EN LA OTRA PÁGINA: IZDA., SOBRE

EL ARCHIVADOR DE TRUCK, ESCULTURA DE ARCILLA DE RIANNE LANDSTRA. “LA RAQUETA DE TENIS XXL LA COMPRÉ PARA INTENTAR QUE A MI HIJO LE GUSTASE ESE DEPORTE”, DICE DAN. DCHA., EL DUEÑO CON UNO DE SUS HIJOS. (ver carnet de direcciones)

