



theia®
CREATIVE TILES

THEIA CREATIVE TILES



CONTENTS

HISTORY & ORIGIN	Portuguese Tiles 02,
THE PROCESS	Conceptualization design 06,
PROJECTS	Tejo 08, Douro 26, Mondego 36,
	Pattern 44, Gaudí 52,
ORDER DETAILS	Information of the tiles 58,
MISE EN PLACE	Applying the tiles 60



Prototype Lab of Theia / Laboratório de produção Theia

Portuguese Tiles

history & origin





03

EN Originally, the production of tiles has an Arab origin and since its introduction into Portuguese territory in the XV century, it has become part of the Portuguese culture, becoming one of its most valuable artistic expressions. Hence, techniques have been improved along the centuries creating an unique and 100% authentic Portuguese Ceramic Tiles production tradition.

The Tiles are mainly used for interior and exterior wall coatings, but can also be used as decorative panels, becoming a poetic intervention in the Architectural creation of some Portuguese cities. The Traditional Tiles used to hold themes ranging from historical episodes, mythological scenes and religious iconography.

The Tile is a ceramic piece that is made from scratch from raw clay or argil that is put through a traditional handmade process with several steps, becoming an impermeable, durable and shiny surface.

PT Originalmente a produção de azulejo tem origem Árabe e desde a sua introdução no território Português, no século XV, faz parte da cultura Portuguesa, tornando-se uma das suas expressões artísticas mais valiosas. Ao longo dos anos as técnicas de produção têm sido melhoradas, criando uma tradição de produção 100% Portuguesa e única.

Os azulejos são usados principalmente para revestimento de paredes interiores e exteriores, mas também em painéis decorativos, tornando-se uma intervenção poética na criação da arquitetura de muitas cidades portuguesas. Os painéis de azulejos tradicionais eram utilizados para representar episódios históricos, cenas mitológicas ou iconografia religiosa.

O azulejo é uma peça de cerâmica que nasce do barro cru ou argila e que, através de um processo artesanal, se transforma numa superfície impermeável, durável e brilhante.

Techniques have been improved along the centuries creating an unique and 100% authentic Portuguese Ceramic Tiles production tradition.
Fall in love with our collection.



04



Why choose tiles?

EN 100% Portuguese;
impermeable;
very resistant to heat and cold;
handmade;
a beautiful way to add a remarkable detail, as panel
or applied into a wall;
can be easily applied on to cement or wood.

PT Portugueses;
impermeáveis;
São muito resistentes ao calor e ao frio;
produzidos artesanalmente;
opção original para obter um resultado único, seja em painel
ou aplicadas numa parede;
facilmente aplicáveis em superfícies de cimento ou madeira.

The Process

EN Conceptual design - Exploring the shapes and textures to bring an idea into form;

Model Creation - Modeling the clay step by step into the shape, textures and reliefs of the piece. When final shape is obtained, the mold is made;

Molding of the clay - The clay is pressed by the mold and comes out with the desired shape;

Finishing of the clay piece - When the clay comes out of the mold, as result of the union between a male and female molds, there is some excess clay that is removed with precise and experient use of a sharp knife.

Drying - Once the pieces are finished, they are exposed to the sun for a natural air drying process. This is a crucial step, because the pieces cannot go into the oven with moisture inside, which would cause them to break. After naturally dried, the clay pieces are placed into a drying room.

Firing - Once completely dried, the clay pieces go into the oven at 1050° C.

Glazing - After firing, the tiles are then glazed.

Firing the Glaze - As soon as the tiles are glazed, they go into the oven again, this time exposed to temperatures between 980°C and 1000°C, after what they result impermeable and very shiny.

Packaging - When finished the firing process and after cooling, each tile is carefully cleaned and packed especially for you.

PT Desenho conceptual - concretizar o conceito em desenho, explorando formas e texturas;

Criação do molde - Modelagem passo a passo no barro da forma, texturas e relevos da peça. Quando a forma final é obtida, é feito o molde para a produção;

Moldagem de barro - O barro é pressionado pelo molde e sai com a forma desejada;

Acabamento da peça em barro - São retirados cuidadosamente e com precisão os excessos de barro, resultantes da união entre um molde masculino e feminino;

Secagem - Uma vez prontas, as peças são expostas ao sol para uma secagem natural. Este passo é crucial para que não se quebrem quando forem para o forno. Quando secas, as peças de barro são colocadas numa sala de secagem;

Cozedura - Uma vez completamente secas, as peças são cozidas no forno a 1050°C;

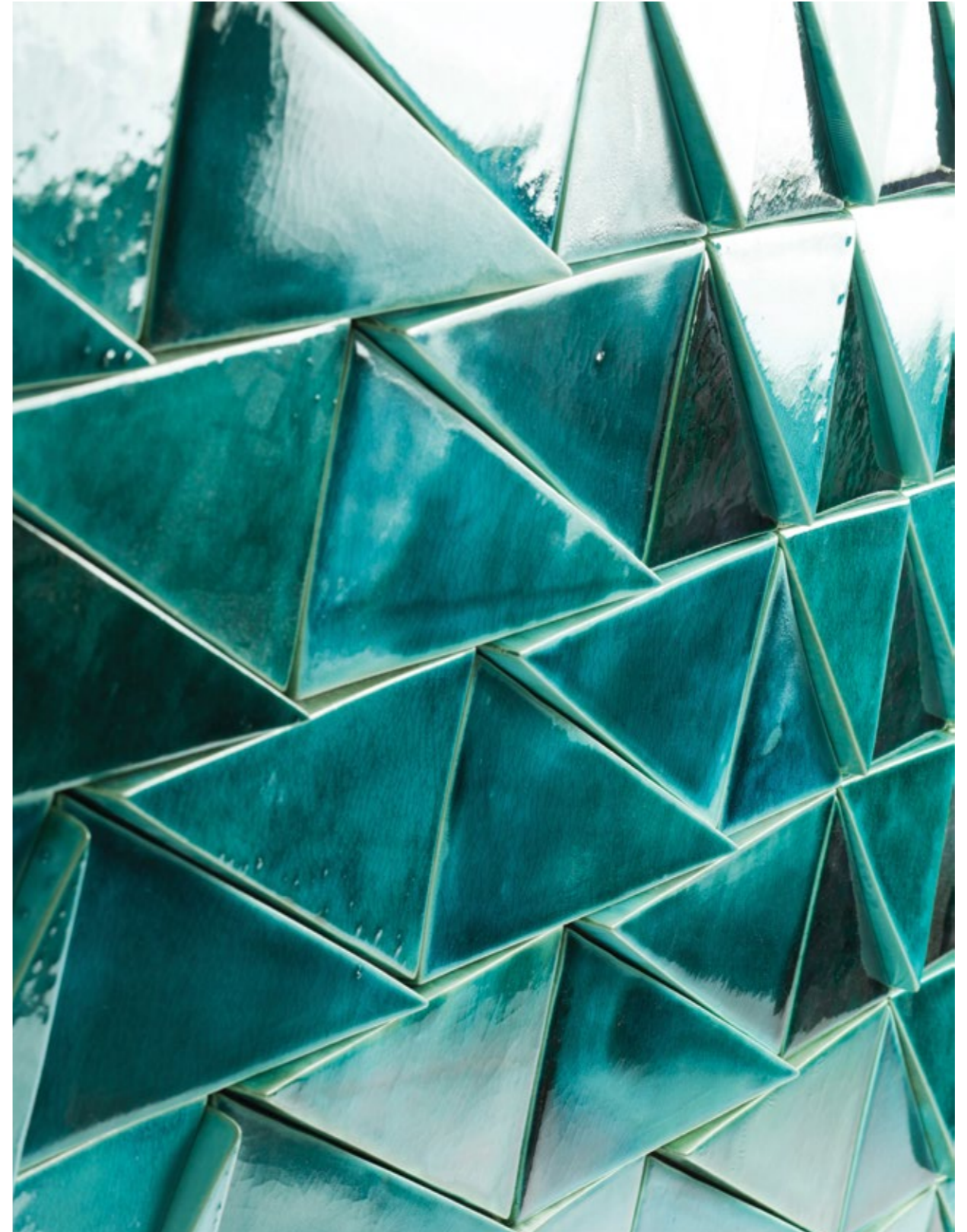
Vidragem - Depois de cozidos, os azulejos sofrem um processo de vidragem;

Cozedura do vidrado - Depois de vidrados, os azulejos são colocados novamente no forno, desta vez a temperaturas entre 980°C e 1000°C, tornando-os impermeáveis e brilhantes;

Embalagem - Assim que cada peça esteja finalmente pronta, é limpa e embalada especialmente para si.

Tejo

Projects & Specifications





Tejo tiles in yellow at *Nando's* Old Street restaurant in London, the United Kingdom. / Azulejos Tejo em amarelo no restaurante *Nando's* na Old Street em Londres, Reino Unido.





This project features the Tejo tiles in white-matte and emerald, which are beautifully applied throughout this store. *7132 Shop* in Vals, Switzerland. / Este projecto integra os elegantes azulejos Tejo em branco-mate e esmeralda, aplicados com elegância em diferentes áreas deste espaço. *7132 Shop* em Vals, Suíça.

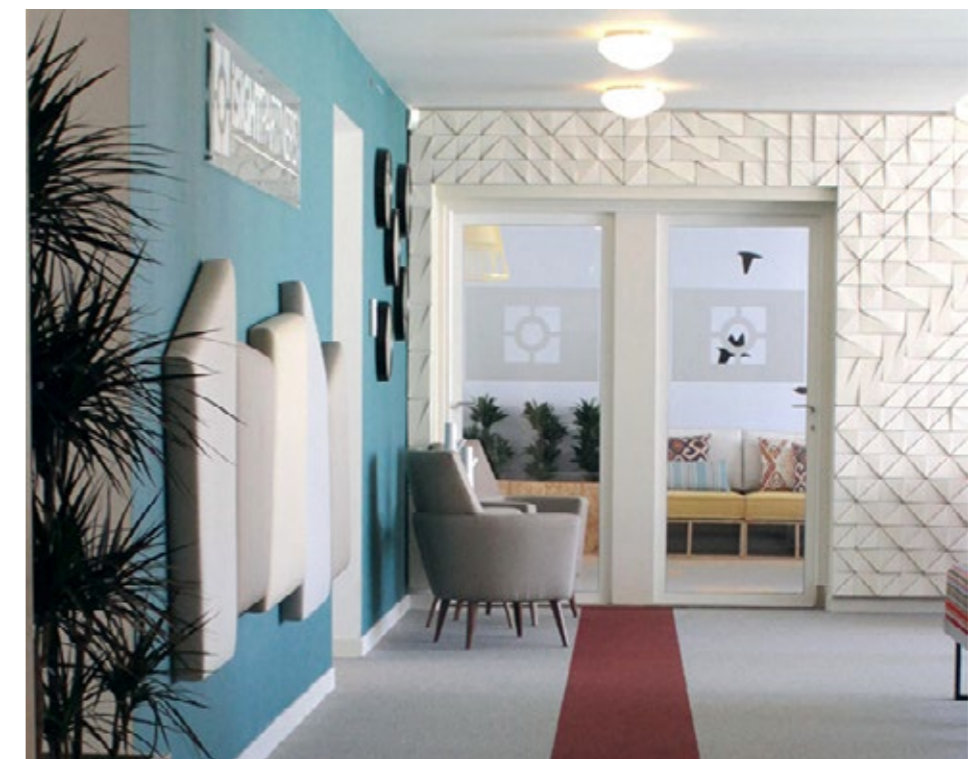


13



14

Sophisticated tiles Tejo in jade in the wall of hotel *Vincci Liberdade*, Lisbon, Portugal. / O sofisticado azulejo Tejo jade na parede do hotel *Vincci Liberdade* em Lisboa, Portugal.



In this young and elegant office of *Isight Partners* in Amsterdam, Netherlands, tile Tejo in white-matte creates a textured and rich wall. / Neste jovem e elegante escritório da *Isight Partners* em Amsterdão, Holanda, uma parede rica e texturada é criada com a utilização dos azulejos Tejo em branco-mate.



17

Entrance hall at the *Urban Retreat Spa*, at Harrods London, UK. Tejo tiles in white-matte cover a wall in close relationship with the logo, creating a dynamic of light and shadow. / Entrada do Spa *Urban Retreat*, da Harrods em Londres, Reino Unido. Os azulejos Tejo em branco-mate cobrem uma parede criando um dinâmico efeito de luz e sombra, numa estreita relação com logotipo do espaço.



18

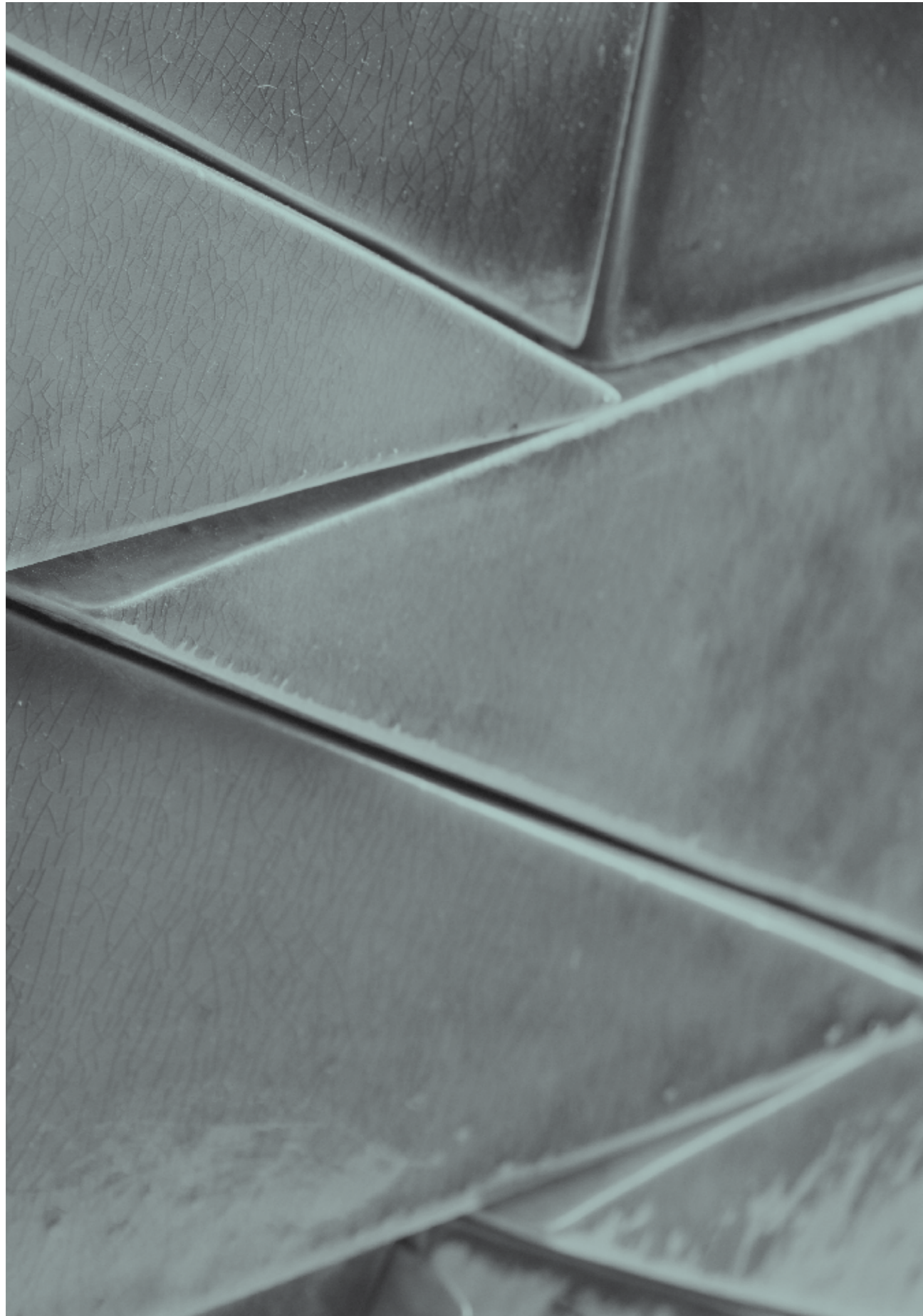


19



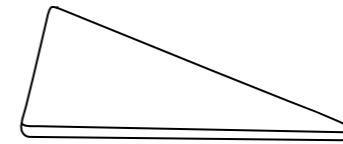
Tejo tiles in jade create a textured wall at *El Italiano* restaurant in Santander, Spain. / Azulejo Tejo jade cria textura nas paredes do restaurante *El Italiano* em Santander, Espanha.





Specifications - Tejo tiles

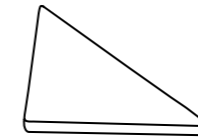
TEJO BIG



EN dimensions
10" x 5" x 0,7"
weight
0,64 lb
sqm - 44 lb
tiles per sqm
64 unit

PT dimensões
25cm x 12,5cm x 2cm
peso
290 gr
m² - 20 kg
azulejos por m²
64 und

TEJO SMALL



EN dimensions
5" x 5" x 0,7"
weight
0,44 lb
sqm - 64 lb
tiles per sqm
128 unit

PT dimensões
12,5cm x 12,5cm x 2cm
peso
200 gr
m² - 29 kg
azulejos por m²
128 und

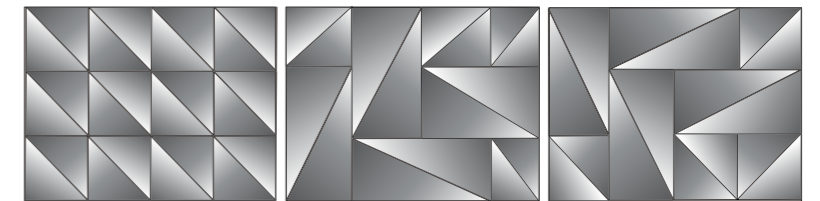
EN min. order
2 square meters of big triangles;
2 square meters of small triangles;
or 2 square meters of mixed triangles.

PT min. encomenda
2 metros quadrados de triângulo grandes;
2 metros quadrados de triângulos pequenos;
ou 2 metros quadrados de triângulos mistos.

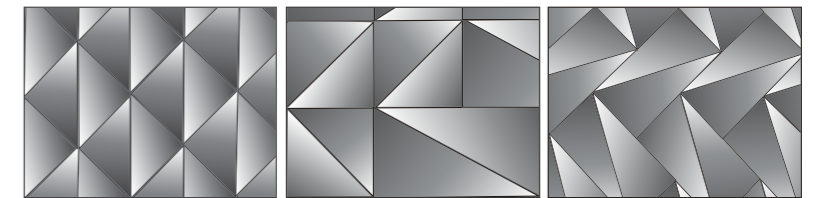
POSSIBLE COMBINATIONS

EN These are some suggestions of the multiple possible combinations you can make.

PT Estas são algumas sugestões das múltiplas possíveis combinações que pode realizar.



comb. 1 comb. 2 comb. 3



comb. 4 comb. 5 comb. 6

COLORS AVAILABLE



EN As an handmade product, colors and shapes may vary slightly. Jade, Emerald and Gold colors result from an oxyde (not a colorant), that allows deeper tones but may produce considerable color variation. This feature is embraced as a contribution to the textured results, along with the 3d shapes. Thus, color variation is a characteristic, not a flaw.

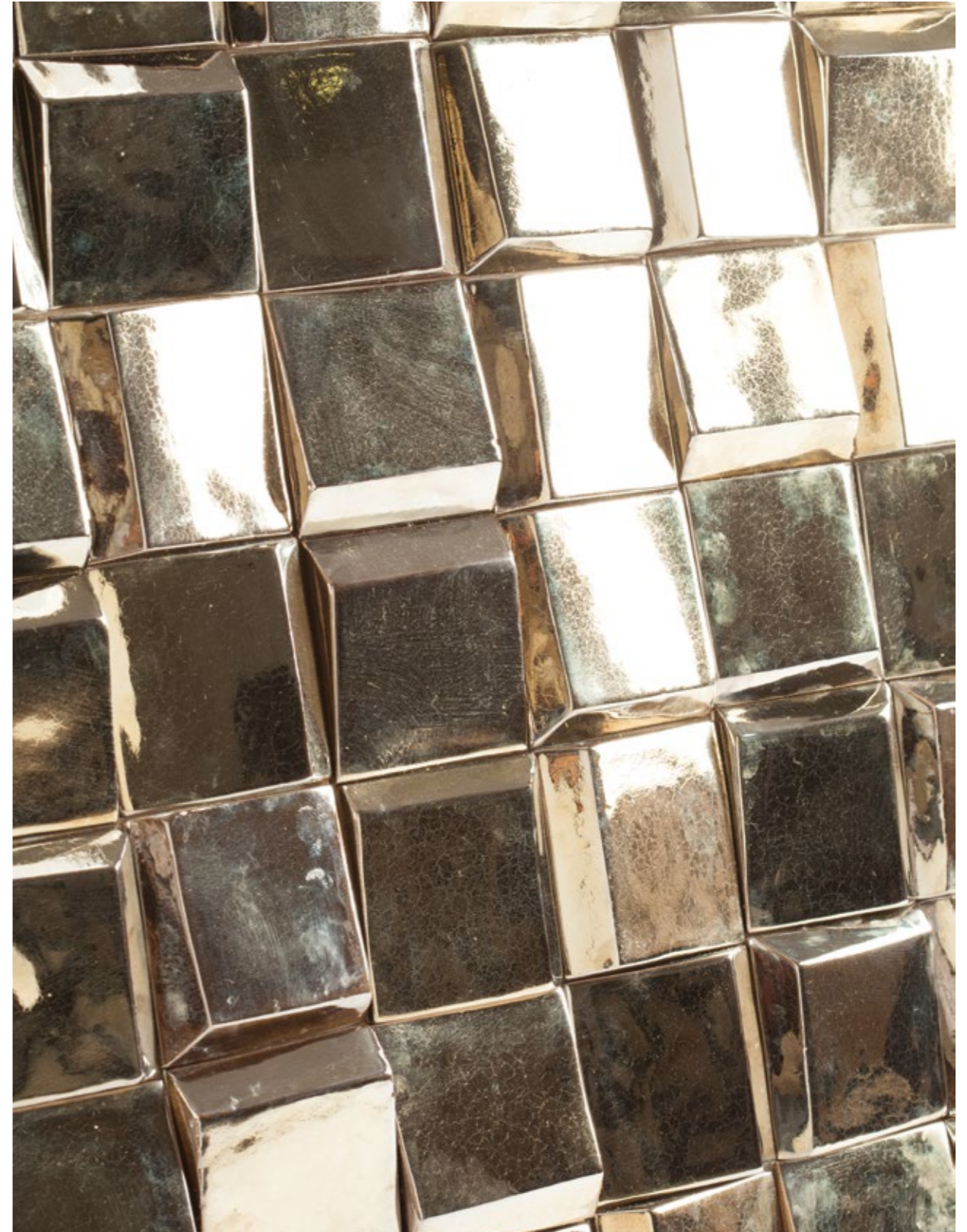
Only glossy tiles are compatible with outdoors use (except for Gold, Jade and Emerald).

PT Enquanto produtos artesanais, as cores e formatos podem variar ligeiramente. As cores Jade, Emerald e Gold são obtidas com óxidos (em vez de colorantes), que produzem tonalidades com profundidade, mas podem produzir variações de tonalidade consideráveis. Conjugado com as formas 3d contribui para a riqueza das texturas criadas. Assim, a variação de tons é uma característica, não um defeito.

Apenas os azulejos com acabamento brilhante são adequados à utilização no exterior (excepto as cores Gold, Jade e Emerald).

Douro

Projects & Specifications





At *Meatery* restaurant in Dresden, Germany, the elegant emerald Douro tiles are used throughout the space. / O restaurante *Meatery* em Dresden, Alemanha, integra os elegantes azulejos Douro esmeralda, aplicados em diversas áreas do espaço.



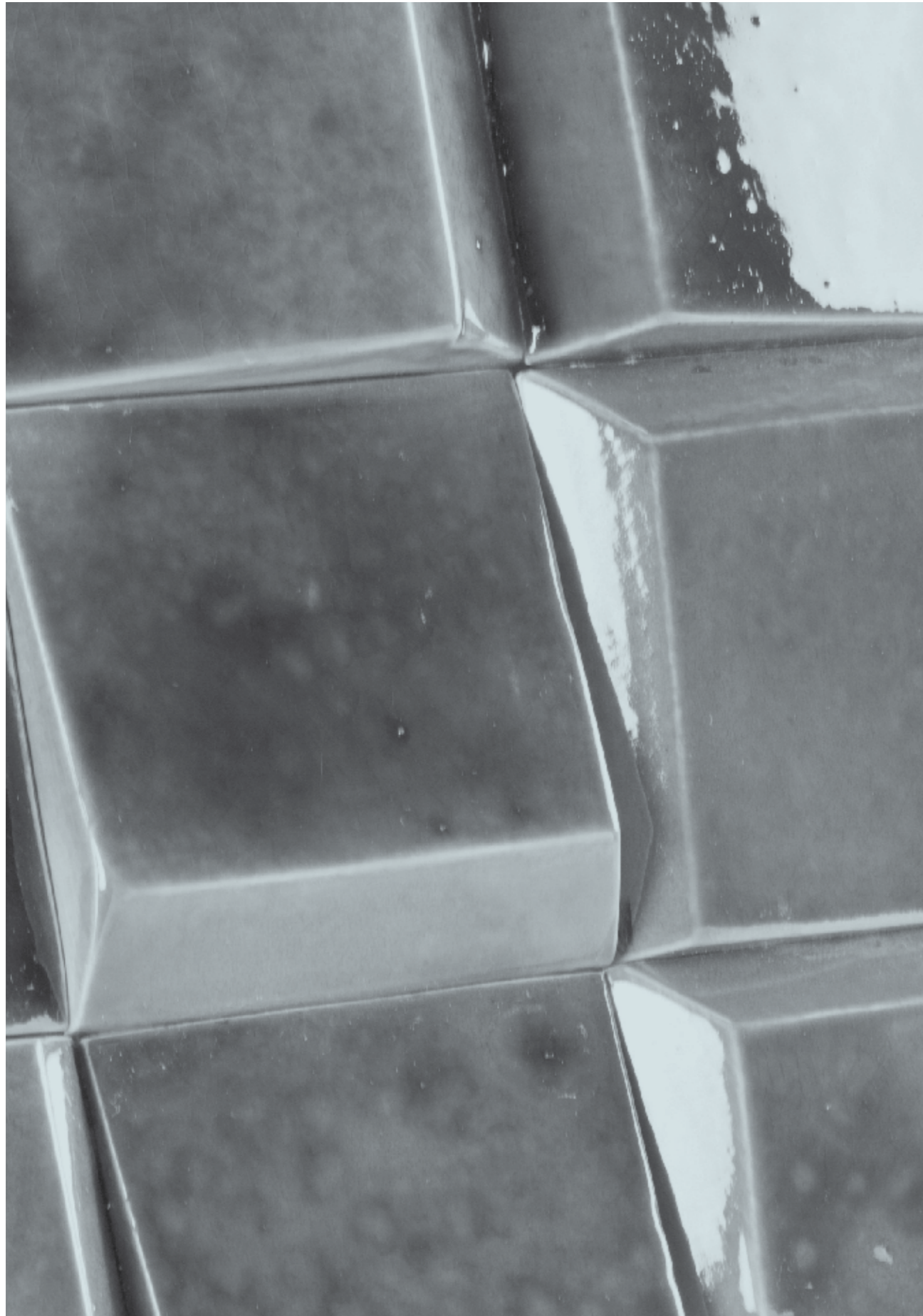


29

Hotel *Los Enamorados* in Ibiza, Spain, with walls covered with Douro tiles in Jade. / Hotel *Los Enamorados* em Ibiza, Espanha, com paredes cobertas com azulejos Douro em jade.

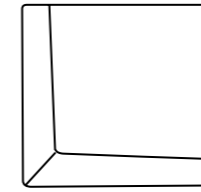






Specifications - Douro tiles

DOURO



EN dimensions

4" x 4" x 0,7"

weight

0,53 lb
sqm - 53 lb

tiles per sqm

100 unit

min. order

2 square meters.

PT dimensões

10cm x 10cm x 2cm

peso

240 gr
m² - 24 kg

azulejos por m²

100 und

min. encomenda

2 metros quadrados.

COLORS AVAILABLE



cobalt



dream



emerald



fire



gold



heaven



jade



malva



pearl



taupe



white
(matte)



yellow

EN As an handmade product, colors and shapes may vary slightly. Jade, Emerald and Gold colors result from an oxyde (not a colorant), that allows deeper tones but may produce considerable color variation. This feature is embraced as a contribution to the textured results, along with the 3d shapes. Thus, color variation is a characteristic, not a flaw.

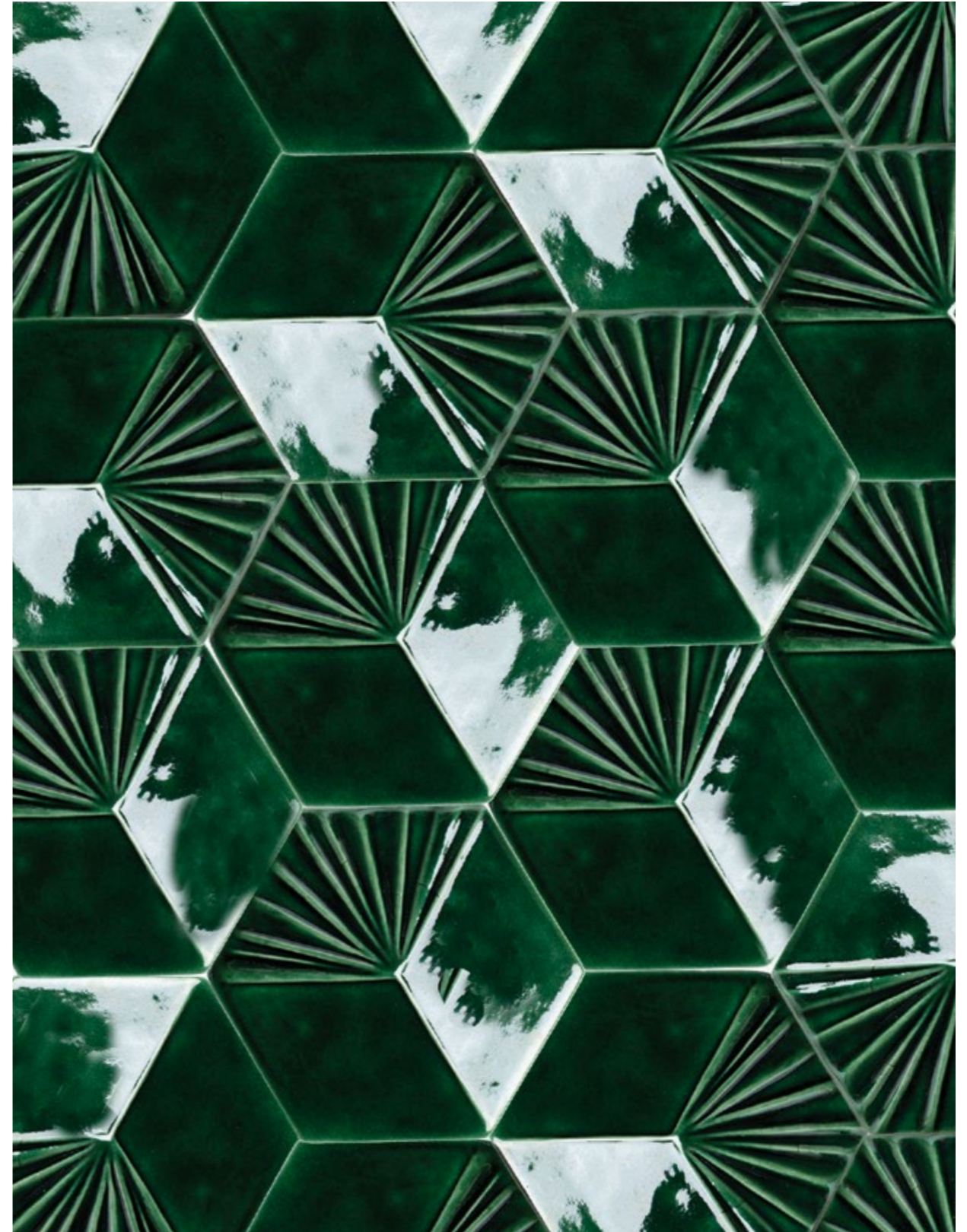
Only glossy tiles are compatible with outdoors use (except for Gold, Jade and Emerald).

PT Enquanto produtos artesanais, as cores e formatos podem variar ligeiramente. As cores Jade, Emerald e Gold são obtidas com óxidos (em vez de colorantes), que produzem tonalidades com profundidade, mas podem produzir variações de tonalidade consideráveis. Conjugado com as formas 3d contribui para a riqueza das texturas criadas. Assim, a variação de tons é uma característica, não um defeito.

Apenas os azulejos com acabamento brilhante são adequados à utilização no exterior (excepto as cores Gold, Jade e Emerald).

Mondego

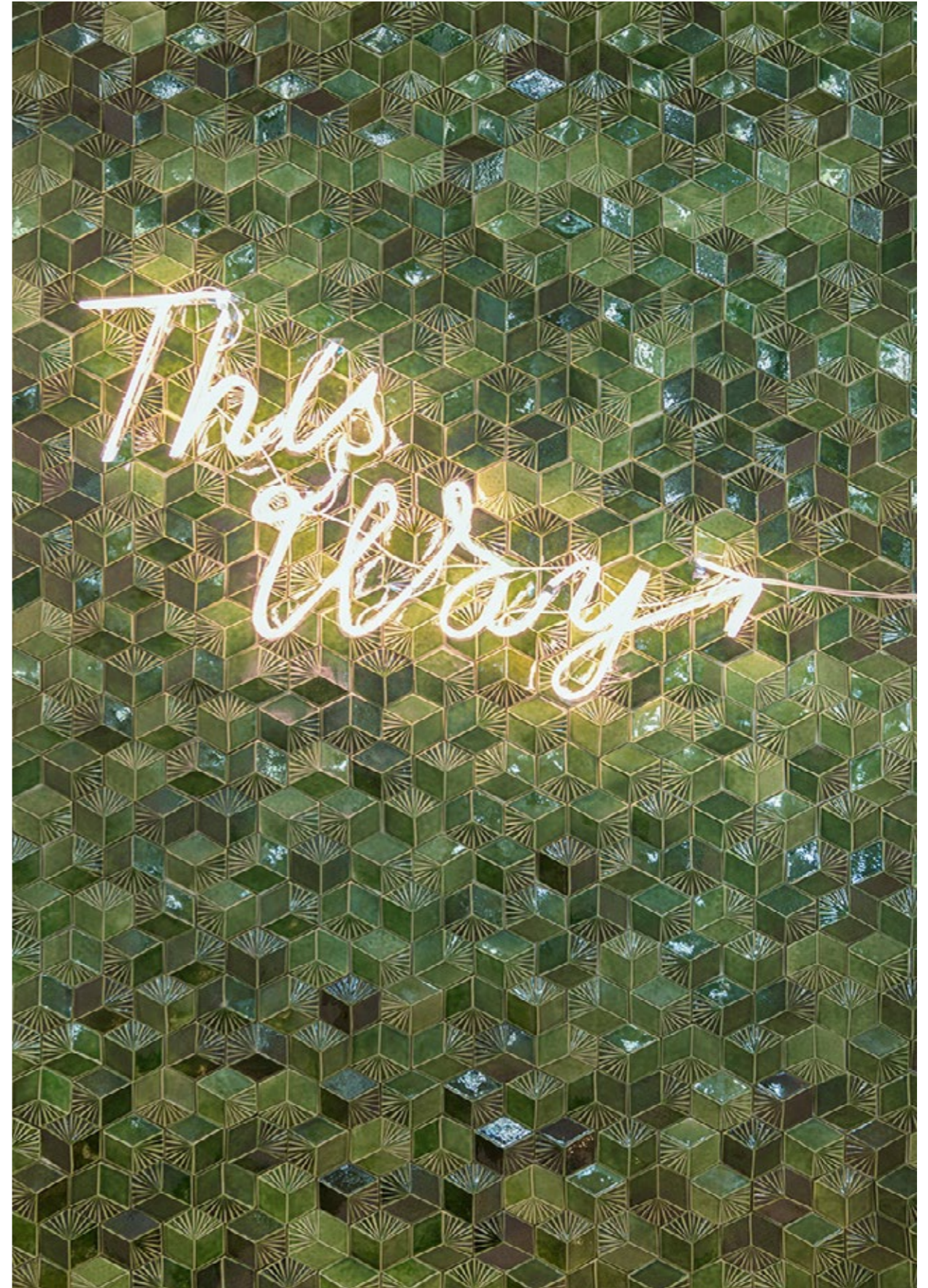
Projects & Specifications



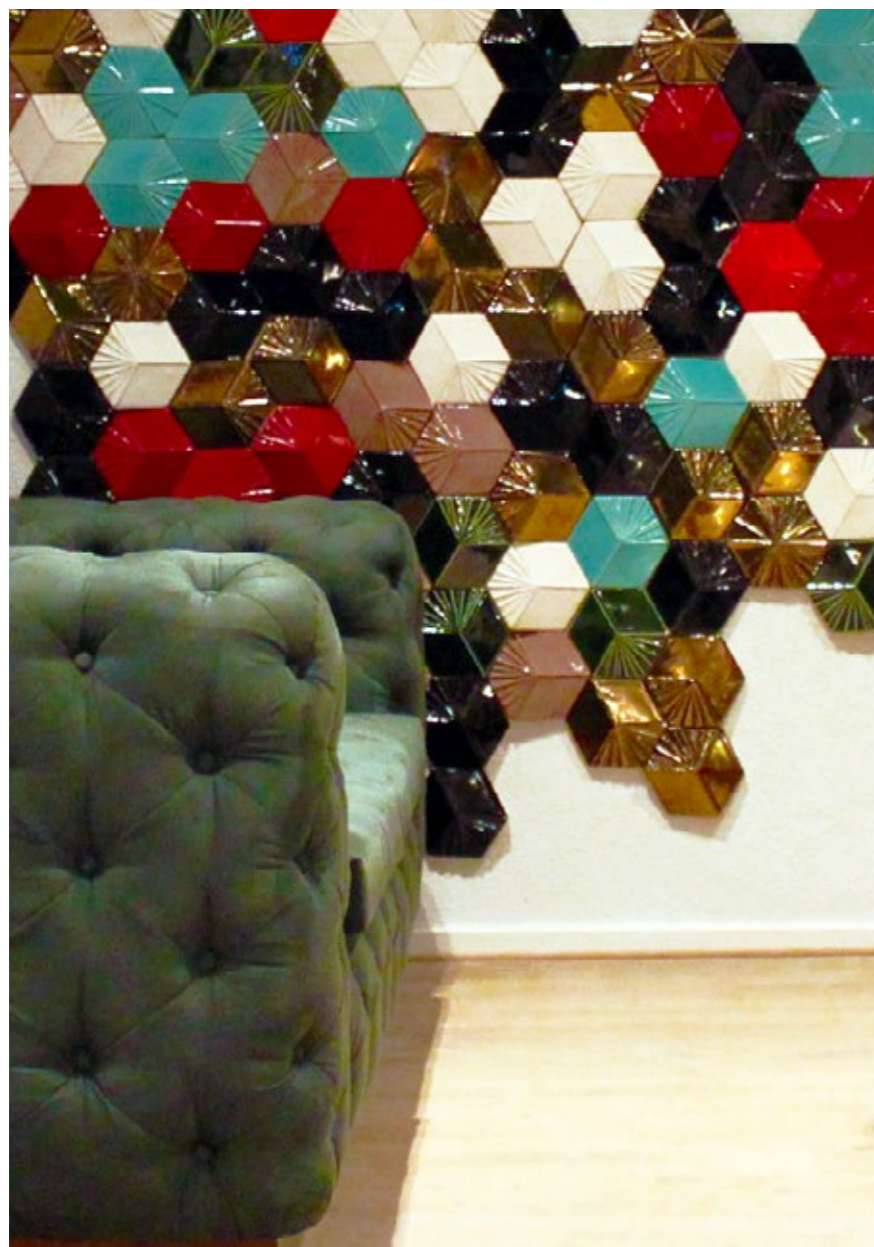


37

At restaurant *Mariscataña* in Formentera, Spain, emerald Mondego tiles create a delicate textured wall. / No restaurant *Mariscataña* em Formentera, Espanha, azulejos Esmeralda revestem uma parede com uma delicada textura.



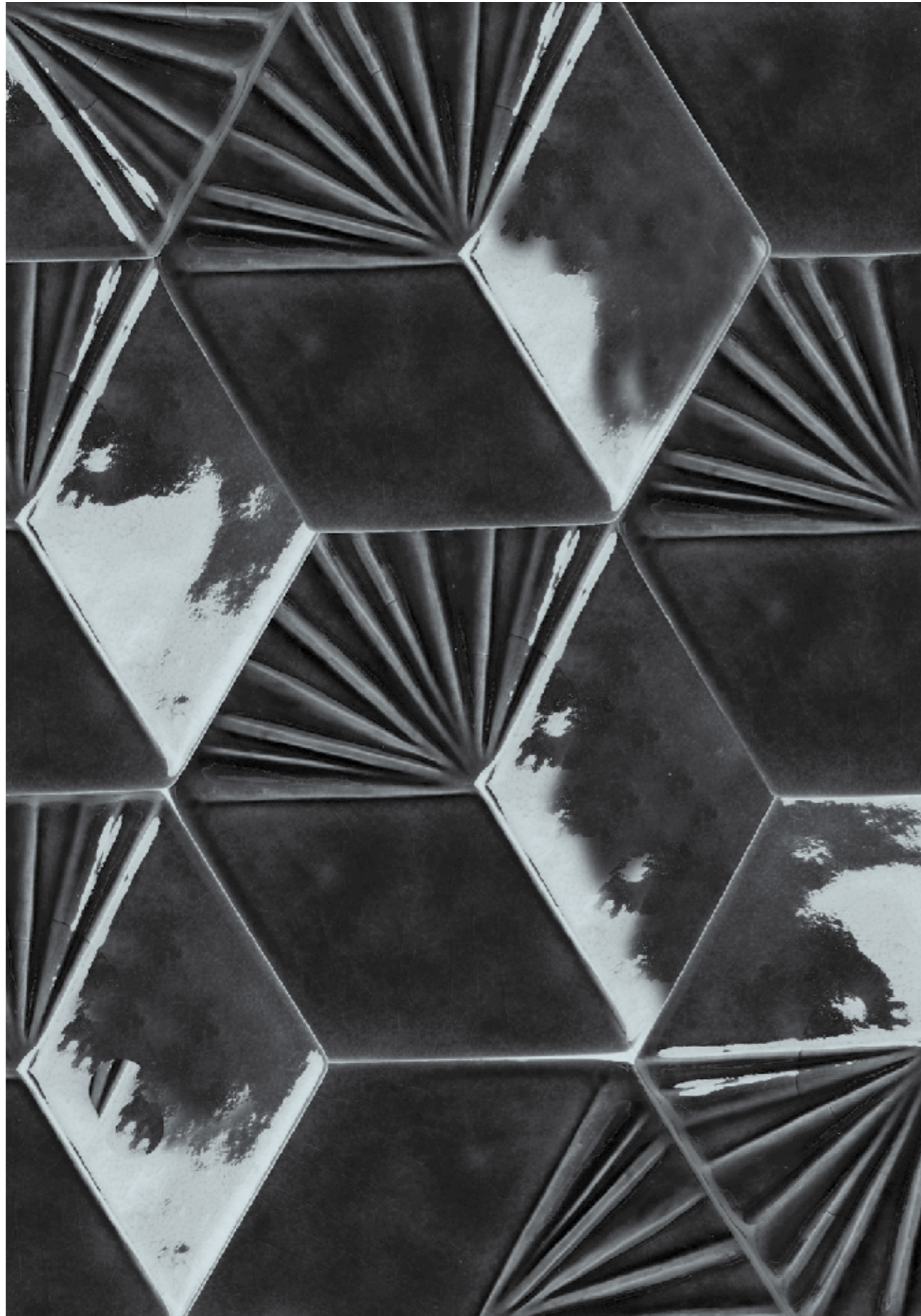
38



39

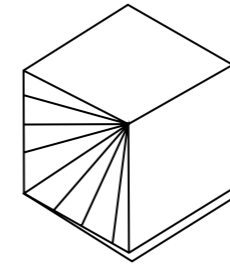
Mondego tiles in various colors are used to create a branding wall in the office of *Ecletic IQ* in Amsterdam, Netherlands. / Os azulejos Mondego foram utilizados em várias cores na entrada dos escritórios a *Ecletic IQ* em Amsterdão, Holanda.





Specifications - Mondego tiles

MONDEGO



EN dimensions
5,3" x 5,3" x 0,7"

weight
0,88 lb
sqm - 23,80 lb

tiles per sqm
60 unit

min. order
2 square meters.

PT dimensões
16cm x 13,5cm x 2cm

peso
400 gr
m² - 10,80 kg

azulejos por m²
60 und

min. encomenda
2 metros quadrados.

COLORS AVAILABLE



cobalt



dream



emerald



fire



gold



heaven



jade



malva



pearl



taupe



white
(matte)



yellow

EN As an handmade product, colors and shapes may vary slightly. Jade, Emerald and Gold colors result from an oxyde (not a colorant), that allows deeper tones but may produce considerable color variation. This feature is embraced as a contribution to the textured results, along with the 3d shapes. Thus, color variation is a characteristic, not a flaw.

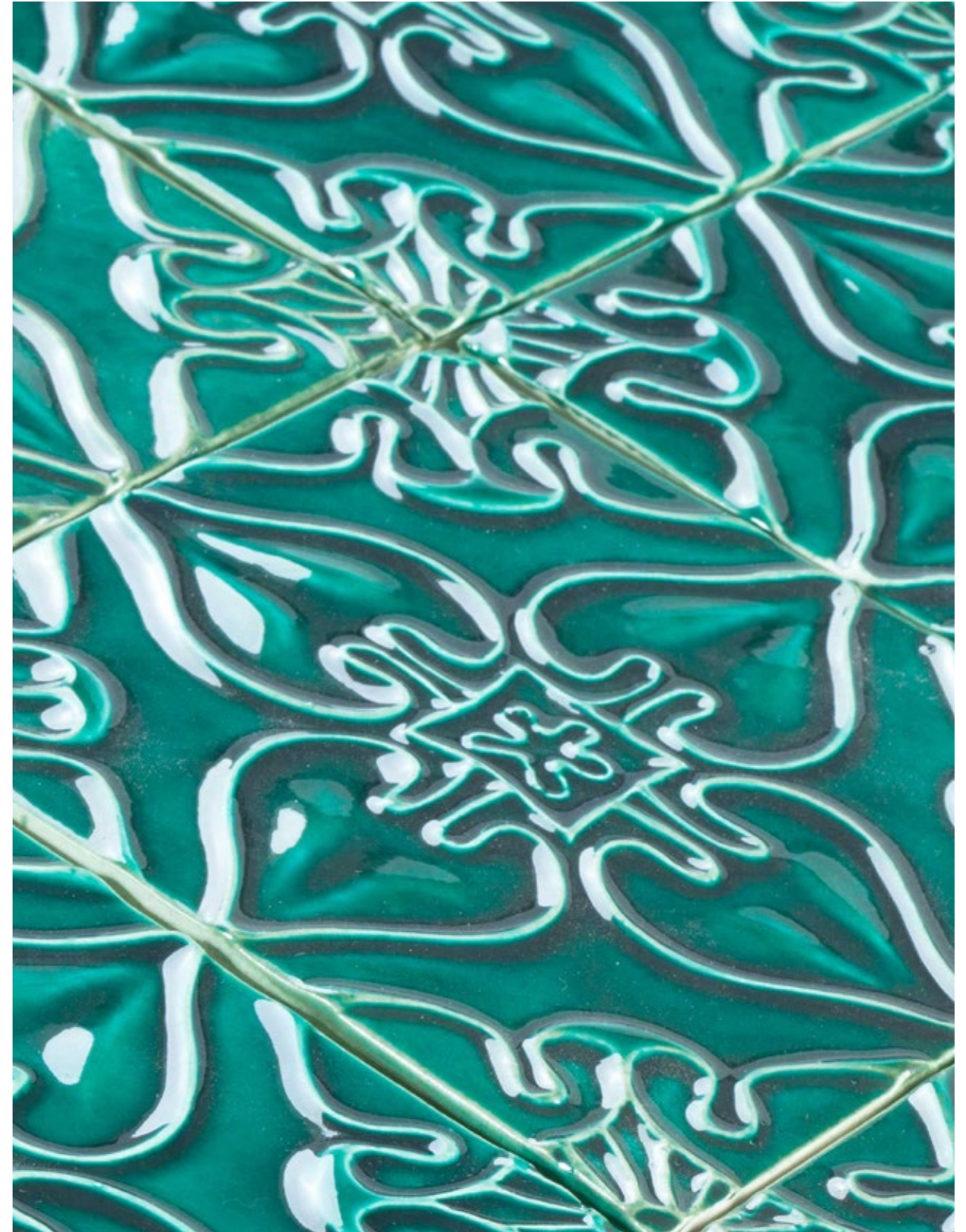
Only glossy tiles are compatible with outdoors use (except for Gold, Jade and Emerald).

PT Enquanto produtos artesanais, as cores e formatos podem variar ligeiramente. As cores Jade, Emerald e Gold são obtidas com óxidos (em vez de colorantes), que produzem tonalidades com profundidade, mas podem produzir variações de tonalidade consideráveis. Conjugado com as formas 3d contribui para a riqueza das texturas criadas. Assim, a variação de tons é uma característica, não um defeito.

Apenas os azulejos com acabamento brilhante são adequados à utilização no exterior (excepto as cores Gold, Jade e Emerald).

Pattern

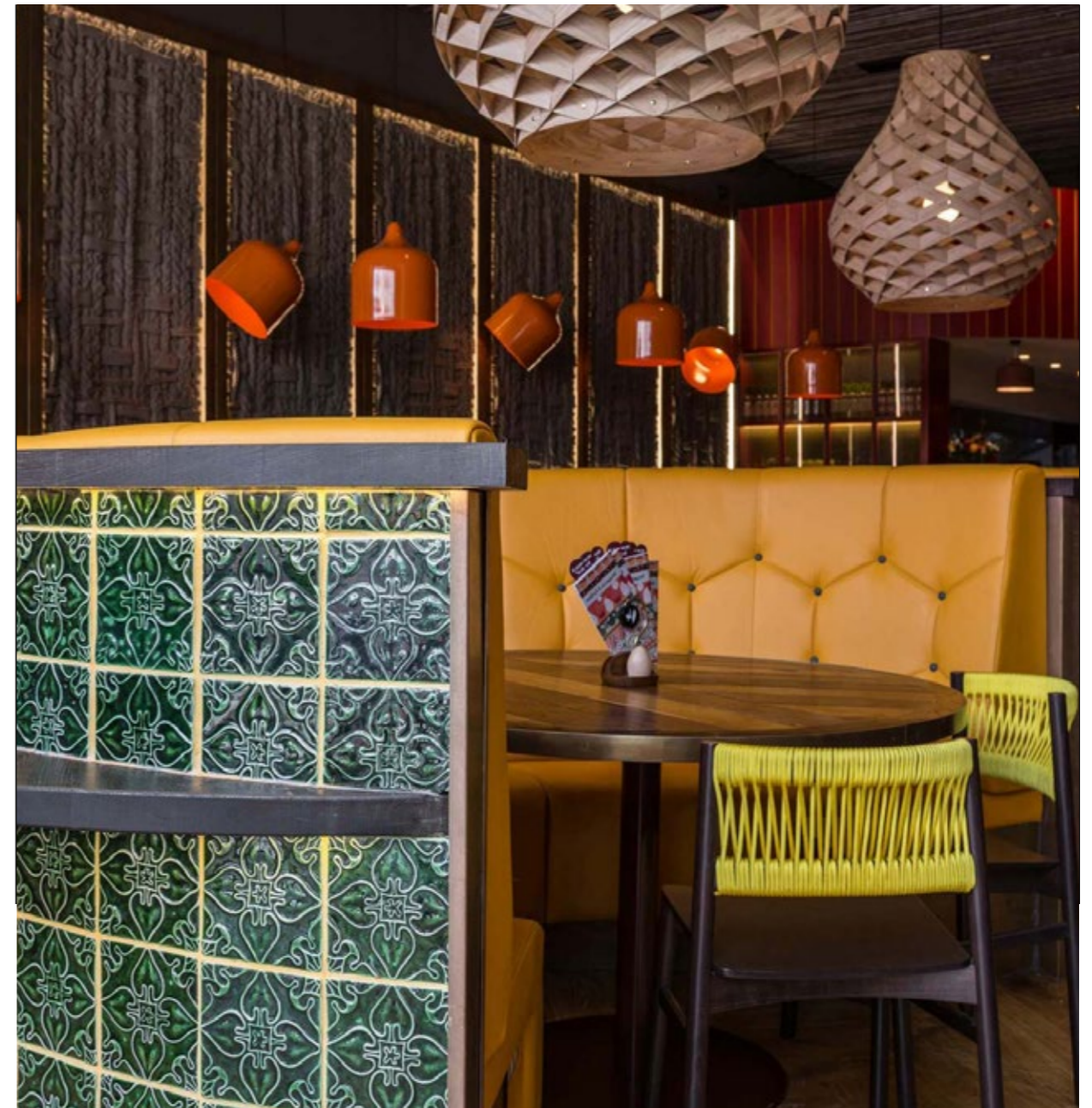
Projects & Specifications





45

Pattern tiles in emerald at *Nando's* restaurant in Southampton, the United Kingdom. / Azulejos Tejo em amarelo no restaurante *Nando's* em Southampton, Reino Unido.



46



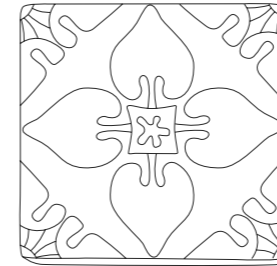
Roomate hotel in Istanbul, Turkey, featuring Pattern tiles in white-matte at the bar counter. / Hotel *Roomate* em Istanbul, Turquia, com os azulejos Pattern em branco-mate aplicados no balcão do bar.





Specifications - Pattern tiles

PATTERN



EN dimensions
5,9" x 5,9" x 0,4"

weight
0,84 lb
sqm - 20,80 lb

tiles per sqm
49 unit

min. order
2 square meters.

PT dimensões
15cm x 15cm x 1cm

peso
380 gr
m² - 9,50 kg

azulejos por m²
49 und

min. encomenda
2 metros quadrados.

COLORS AVAILABLE



cobalt



dream



emerald



fire



gold



heaven



jade



malva



pearl



taupe



white
(matte)



yellow

EN As an handmade product, colors and shapes may vary slightly. Jade, Emerald and Gold colors result from an oxyde (not a colorant), that allows deeper tones but may produce considerable color variation. This feature is embraced as a contribution to the textured results, along with the 3d shapes. Thus, color variation is a characteristic, not a flaw.

Only glossy tiles are compatible with outdoors use (except for Gold, Jade and Emerald).

PT Enquanto produtos artesanais, as cores e formatos podem variar ligeiramente. As cores Jade, Emerald e Gold são obtidas com óxidos (em vez de colorantes), que produzem tonalidades com profundidade, mas podem produzir variações de tonalidade consideráveis. Conjugado com as formas 3d contribui para a riqueza das texturas criadas. Assim, a variação de tons é uma característica, não um defeito.

Apenas os azulejos com acabamento brilhante são adequados à utilização no exterior (excepto as cores Gold, Jade e Emerald).

Gaudí

Projects & Specifications





53

Gaudi tiles in emerald featured at *Bump Green* restaurant in Madrid, Spain. / Azulejos Gaudi Esmeralda no restaurante *Bump Green* em Madrid, Espanha.

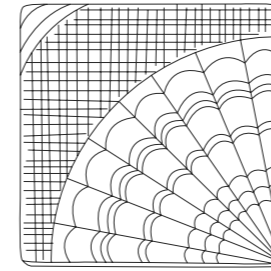


54



Specifications - Pattern tiles

GAUDÍ



EN dimensions
5,5" x 5,5" x 0,4"

weight
0,77 lb
sqm - 38,63 lb

tiles per sqm
50 unit

min. order
2 square meters.

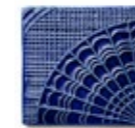
PT dimensões
14cm x 14cm x 1cm

peso
350 gr
m² - 17,50 kg

azulejos por m²
50 und

min. encomenda
2 metros quadrados.

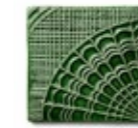
COLORS AVAILABLE



cobalt



dream



emerald



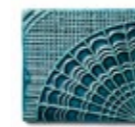
fire



gold



heaven



jade



malva



pearl



taupe



white
(matte)



yellow

EN As an handmade product, colors and shapes may vary slightly. Jade, Emerald and Gold colors result from an oxyde (not a colorant), that allows deeper tones but may produce considerable color variation. This feature is embraced as a contribution to the textured results, along with the 3d shapes. Thus, color variation is a characteristic, not a flaw.

Only glossy tiles are compatible with outdoors use (except for Gold, Jade and Emerald).

PT Enquanto produtos artesanais, as cores e formatos podem variar ligeiramente. As cores Jade, Emerald e Gold são obtidas com óxidos (em vez de colorantes), que produzem tonalidades com profundidade, mas podem produzir variações de tonalidade consideráveis. Conjugado com as formas 3d contribui para a riqueza das texturas criadas. Assim, a variação de tons é uma característica, não um defeito.

Apenas os azulejos com acabamento brilhante são adequados à utilização no exterior (excepto as cores Gold, Jade e Emerald).



57

Sample Box

More info at www.mambounlimitedideas.com

Order Details

EN Minimum order: 2sqm per reference (1sqm per box, orders must be of complete boxes, fractions are not supplied);
For large orders a custom RAL color may be chosen;
Lead time: 6/8 weeks (large quantity orders under consult);

For wall covering purposes it is advised to consider about 10% for what is wasted in the process of applying the tiles.
May vary depending on the complexity of the support surface;

Sample box of the collection available.

For specific projects our design team can design a detailed layout.

58

PT Encomenda mínima: 2metros quadrados por referência (cada caixa tem 1m2, encomendas devem ser de unidades completas, não serão fornecidas fracções);
Para encomendas de grandes quantidades uma cor RAL personalizada poderá ser escolhida;
Tempo de produção: 6/8 semanas (sob consulta para encomendas de grandes quantidades);

Para a aplicação em construção é aconselhável considerar cerca de 10% para o desperdício decorrente da aplicação. Pode variar consoante a complexidade da superfície de suporte;

Está disponível caixa de amostras da colecção.

Para projectos específicos a nossa equipa de design poderá desenhar um layout de aplicação específico.

Recommendations for Masonry walls

The mass to be used in bonding the Tejo and Douro tiles to masonry walls is adhesive cement. When working with light colored tiles this mass should be of white color (glossy Pearl tiles and White matte tiles), when working with dark colored tiles this mass should preferably be black. When bonding dark colored tiles, the black adhesive cement produces dark joints between the tiles, giving emphasis to the tiles while remaining discreet, and the imperfection of the glue in the joints themselves become more discreet or less visible. The same results with white cement when used with light colored tiles.

The tiler must extend the glue on the wall and apply the tiles in horizontal rows, with at least 2 mm wide joints. As tiles are laid in rows, the glue will start “pulling” and being relatively hard in the previous rows. When this happens, the tiler must go back and pass on those previous rows a wet brush or a brush distemper (or another similar tool) and clean the joints of tiles where the glue burr is raising and imperfect. Then with an equally wet sponge, the tiler must pass on the same joints to smooth the dough/mass between the tiles.

Thus, the tiler will be wiping excess mass of the joints while tiling and joints will result creased in a lower plan in relation to the tiles.

This procedure should be repeated throughout the bonding of tiles to the wall. While this method takes longer, it makes grouting unnecessary, which would be a much longer process.

At the end of the application, wait 3 to 5 days, depending on weather conditions and apply abundantly waterproof liquid onto the joints with a brush or roller wall, so as to waterproof the joints.

If one wants to grout the tiles, one can do it and therefore the application procedure is the conventional or at the tiler discretion.

Recommendations for Plasterboard walls

The mass of glue must be suitable for plasterboard and is presented as already made paste. The procedure is identical to the masonry walls one, the difference being the cleaning of the joints method. The most convenient is to only use a sponge for cleaning the joints, where excess mass occurs. When being wetted, the sponge should be well squeezed so as not to soak the plasterboard.

Leveling advice

When placing the Tejo and the Douro tiles, especially the Tejo, it is useful to level from 3 to 3 rows with a bubble or laser level or with marker thread, because as these tiles are handmade their shapes are slightly uneven and alignment can be lost in some rows if they are not leveled as explained above.

Maintenance

- Clean with mild soap (household soap, black soap, green soap, lizard soap, etc.) and water.
- Never use strong acids or alkalis.
- Stains can be removed by rubbing with a abrasive sponge or solvent. Always test in a less visible area to avoid damage and use the less possible.

Paredes de alvenaria

A massa a utilizar na colagem dos azulejos Tejo e Douro em paredes de alvenaria é cimento cola. Quando a trabalhar com azulejos de cor clara, este cimento cola deverá ser branco (azulejo Pearl brilhante e Branco mate), quando a trabalhar com azulejos de cores escuras deverá ser de preferência preto. Com cores escuras, o cimento cola preto produz juntas entre os azulejos sejam escuras que dão ênfase aos mesmos, e eventuais imperfeições da massa nas próprias juntas resulta mais discreta ou menos visível.

O ladrilhador deve estender a cola na parede e colocar os azulejos em fiadas horizontais, com juntas de 2mm no mínimo. À medida que vai assentando os azulejos em fiadas, a cola vai “puxando” e ficando relativamente dura nas fiadas anteriores. Quando isto acontecer, o ladrilhador deve voltar atrás e passar nessas mesmas fiadas anteriores uma brocha ou um pincel de cair (ou outra ferramenta idêntica) molhado e limpar as juntas dos azulejos cuja rebarba da cola esteja saliente. De seguida, com uma esponja igualmente molhada, deverá passar nas mesmas juntas de modo a alisar a massa/cola entre as mesmas.

Deste modo, o ladrilhador vai limpando o excesso de massa/cola das juntas à medida que vai ladrilhando e as juntas ficam vincadas em baixo plano em relação aos azulejos.

Este procedimento deve ser repetido durante toda a aplicação e embora seja mais demorada a aplicação, evita o processo de betumar que seria muito mais demorado.

No fim da aplicação esperar 3 a 5 dias, dependendo das condições climatéricas, e aplicar hidrófugo nas juntas a pincel de forma abundante, ou a rolo na parede, de forma a impermeabilizar as juntas.

Mise En Place

Se o aplicador preferir betumar as juntas poderá fazê-lo, nesse caso o procedimento de aplicação é o convencional ou ao critério do ladrilhador.

Paredes de pladur

A massa de colagem tem de ser adequada para pladur e é habitualmente fornecida em pasta. O procedimento é idêntico ao anterior, sendo que a diferença reside no método de limpeza das juntas. O mais conveniente será usar somente uma esponja seca ou pouco húmida na limpeza das juntas. Ao ser molhada a esponja deverá ser bem espremida por forma a não encharcar o pladur.

Conselhos de aplicação nivelada

Na aplicação dos azulejos Tejo e Douro, sobretudo os Tejo, convém fazer nivelamento de 3 em 3 fiadas, com um nível de bolha ou de laser ou com fio de marcação, pois os azulejos sendo artesanais apresentam empenos característicos e se não forem nivelados como explicado acima, podem ir perdendo esquadria ao longo da aplicação.

Manutenção

- Limpar com sabão neutro (sabão doméstico, sabão preto, sabão verde, sabão lagarto, etc.) e água.
- Nunca utilize ácidos fortes ou produtos alcalinos.
- As manchas mais difíceis podem ser removidas esfregando com uma esponja do tipo abrasivo ou solvente. Teste numa area menos visível e utilize este tipo de intervenção o menos possível.



www.mambounlimitedideas.com